



1905

**IL MARE DI KAREL MOOR
L'ANTONÍN DVOŘÁK DELL'ADRIATICO**

2019 - 2022

EVENTI - CONFERENZE - MOMENTI MUSICALI & TEATRALI

DICEMBRE 2021 - FEBBRAIO 2022

VITA DA... BOHÉMIEN!

DIARIO ARTISTICO DI KAREL MOOR

CON

FULVIO SENARDI - IVANO CAVALLINI

FEDERICA VINCI (SOPRANO) CORRADO GULIN (PIANOFORTE)

MASSIMO FAVENTO (VOCE NARRANTE)

BIBLIOTECA STATALE "STELIO CRISE" - TRIESTE

MERCOLEDÌ, 2 FEBBRAIO ORE 17



Sonora
Profili Musicali

Gruppo Strumentale

Lumen Harmonicum

SOCIETÀ
DEI
CONCERTI
TRIESTE



Istituto Giuliano di Storia  Cultura e Documentazione



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



SOCIETÀ
DEI
CONCERTI
TRIESTE

BIBLIOTECA STATALE "STELIO CRISE"
2 FEBBRAIO 2022 - ORE 17

VITA DA... BOHÉMIEN!

DIARIO ARTISTICO DI KAREL MOOR

PROGRAMMA

Chi è... un Bohémien?

KAREL MOOR (1873-1945)

- "Canzone di Primavera e Desiderio" Assolo

"IL MARE" di Karel Moor?

Mare italiano, sensibilità ceca
prepotenza tedesca

- "Nazionalità & Lingua" (Lettura n. 1)
"Maryčka Magdonova" Melodramma

Mitteleuropa... un Mito?

Tra i marosi sociali e i contrasti etnici

- "Psiche & Carattere" (Lettura n. 2)
"Ch'el canto mio t'elevi..."
da "Výlet pana Broučka do Měsíce"

Karel Moor...

Artista ceco o Intellettuale cosmopolita?

- "La Fronda" (Lettura n. 3)
"O, dolce figliuol di Madre Gea..."
da "Výlet pana Broučka do Měsíce"

E la Plechova Kobyle, ovvero la Scapigliatura Ceca?

Funambolismo nel ventre della cultura dominante

- "Amore & Melanconia" (Lettura n. 4)
"Belli son due fiori..."
da "Výlet pana Broučka do Měsíce"

Karel Moor...

Tardo-romanticismo o Secession?

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)
"Měsíčku na nebi hlubokém..."
dall'Opera "Rusalka"

Conferenza-concerto a cura di
FULVIO SENARDI - IVANO CAVALLINI

Interventi musicali a cura del
Gruppo Strumentale

Lumen Harmonicum

CORRADO GULIN (PIANOFORTE)

FEDERICA VINCI (SOPRANO)

MASSIMO FAVENTO (VOCE RECITANTE)



Istituto Giuliano di Storia  Cultura e Documentazione



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA